



ЯПОНСКИЯТ КАБИНЕТ

проект ЯМАЗАКИ + ИВАНОВА СТУДИО текст арх. АНТОНИЕ МАНОЛОВА снимки ЯМАЗАКИ + ИВАНОВА СТУДИО

Вляво: Въпреки ограничения мястото за учене е „път“ за откриване на живота. Новият дървен таван, флуидният „коридор“ от къси завески и новите дървени работни плотове доближават традиционната Япония до учениците

Когато за първи път архитектите от Ямазаки + Иванова студио Надя и Йоши обсъждат с дарителя задачата да обзаведат класна стая в софийско училище, става ясно, че в четридесетте и пет квадратни метра площ ще трябва да поберат твърде големите очаквания на заданието – да се създаде среда за всякакви занимания с японска култура.

За българо-японския архитектурен тандем срокът е кратък. През месеците на лятната ваканция Надя и Йоши трябва да измислят, проектират и осъществят интериорното решение за японския кабинет, при условие че с изпълнението ще се заемат обичайните екипи, на които училището възлага текущите ремонти.

Японската култура е обусловена от ограничения в географски, етнически и религиозен контекст, но точно ограниченията са довели до „обществен договор за стилизация“, който е всеобхващащ и допуска изненадващи крайности, стига да отговарят на известна церемониална коректност. Ограниченията се превръщат в начална енергия и за авторите на проекта. Йоши Ямазаки е категоричен, че една стая не е достатъчна, за да посрещне и тези, които ще подреждат икебана, и тези, които ще упражняват своята ката, и тези, които ще чатаят за манга в нета или ще се опитват да проверят ритмиката на току-шо съчинено хайку. Да не говорим за агентите на изкуството на чаената церемония. ■



Пространството е проектирано по метода „шакукан хоу“, където размерите на татамитата са основа за пропорциите на всички елементи от проекта

Долу: Какудзо Окакура в „Книга за чая“ казва: „Идеалът на чаизма е резултат от концепцията за величието на най-дребните събития в живота“. Всички детайли са изпипани и автентични





Чаяният павилион с размер две рогозки татами в дъното на класната стая съчетава японска класическа форма и автентични, но български материали. В токономата виси свитък с изображение на сова, намекващ за мъдрост, а светлината е приглушена от церемониалните завески



Shin-Gyō-Sō (Шин Гьо Со)
 класификация на формата

真

Шин: Официална форма, класика. Включва всички официални, традиционни изкуства като калиграфия, оригами, чаена церемония

行

Гьо: Неофициална форма, неутрална и по-близка до естествеността. Литературата и театърът илюстрират добре формата Гьо.

草

Со: Свободна форма, нарушаваща традициите, субкултура. Жанрове на ръба на приемливостта, ексцентрични, новаторски или създадени от тесен кръг съмишленици.



Изучаването на традициите и класическите японски изкуства на калиграфията, чаената церемония и погребването на отрязани цветове и клони - икебана, са Шин и за тях е създаден Японският кабинет. Традициите изискват упражнение и практика, затова Надя и Йоши решават да вградят класически чаен павилион в класната стая. Жанрът на чаения павилион е подчинен на общи за традиционното японско строителство норми, традиционен е и изборът на материали. За Йоши Ямазаки и Надя Иванова изучаването на традициите е преминало буквално през телата им. В продължение на десет години двамата търпеливо преизграждат своята балканска къща.

Според арх. Ямазаки най-важно за метода на изграждане на чаения павилион е „пазаруването“ на стари и традиционни български материали. За японския кабинет архитектите използват шестметрови дъски от родопски чам, бамбукови греди, стари криви колони от цели дървета, комбинирани със стандартизирани плоскости от слоест шперплат и нетъкан текстил. Така създават нов свят за освежаване на сетивата и различен поглед към традициите. В класната стая пропорциите са подчинени безкомпромисно на традиционната японска мярка „кен“, а всички детайли са чертани на място заедно с работниците според капризите на топографията на стените и находките по тях. Обяснението на Йоши - Шин може да се прочете и като „истина“.

Децата, които вече обитават новата класна стая, ще откриват не само японските, но и българските традиции, а дано учителите им покажат както отличителните черти, така и сходствата между двете отдалечени култури. ✉
www.yamazakiivanova.com

